

Gentilino **Alla scoperta di un tesoro**

Una guida illustra gli oggetti sacri del complesso di Sant'Abbondio



■ Il tesoro della chiesa di San'Abbondio a Gentilino, valorizzata da un restauro portato a termine nell'autunno dell'anno scorso, non è costituito non solo da una ricca collezione di quadri. Ne fanno parte anche diversi oggetti sacri che i militi specializzati della protezione civile Lugano Città hanno inventariato, schedato e fotografato (come con l'immagine a lato) e che il Consiglio parrocchiale, di recente, ha deciso di valorizzare in una guida. La storica dell'arte Maria Foletti Fazioli, che ha curato la pubblicazione sulla base del progetto grafico di Martina Baronio Gianella, analizza la genesi del complesso monumentale di Sant'Abbondio e descrive nei dettagli il suo tesoro. Gli oggetti sono più di trecento e sono conservati nella chiesa o nella casa parrocchiale. Si tratta di una pregevole quadreria (dipinti, statue, icone donate alla parrocchia, accessori vari), messali e paramenti sacri. Circa un terzo di queste testimonianze è conservato

nella sala espositiva inaugurata nel 2001 e ubicata in fondo all'ala della SSS Confraternita ideata dall'architetto Urs De Polo. Si tratta di suppellettili liturgiche utilizzate per la celebrazione dell'Eucaristia, per l'arredo dell'altare, per l'illuminazione, per i vari periodi liturgici, per l'incensazione o per le processioni. Foletti Fazioli evidenzia che questi manufatti, in alcuni casi, a seguito delle riforme liturgiche occorse negli anni, hanno perso la loro funzione originaria e sono caduti in disuso. Si tratta comunque di un patrimonio prezioso, specchio di una comunità parrocchiale unita e munifica che nei secoli ha lavorato per conservare intatta la propria identità e che oggi si vuole valorizzare grazie al glossario illustrato contenuto nella guida. Lo scopo di questa iniziativa promossa dal Consiglio parrocchiale è quello di offrire a tutti la possibilità di conoscere l'importante eredità ricevuta in dono da chi ci ha preceduto.